

Lire Pour Découvrir! Lire Pour Savoir et Comprendre. L'Harmattan - Congo, 67 Boulevard Denis Sassou Nguesso (arrêt de bus Congo Pharmacie). Tél : 05 571 37 23 / 06 616 73 94

7EME ÉDITION DU FESTIL PAS VRAIMENT CONVAINCANT



Comme à chaque saison scolaire, l’inspection des lycées zone 01 (Brazzaville, pool, sangha et Likouala), organise à Brazzaville le Festival Inter Lycées (FESTIL) sous le haut patronage du Ministre de le l’Enseignement Primaire et secondaire chargé de l’Alphabétisation. Parvenu à sa 7ème édition, ce festival est devenu un grand rendez-vous culturel, qui offre à la jeunesse scolaire de cette circonscription scolaire, l’occasion de rivaliser de talent entre eux dans uns une compétition multidisciplinaire.

En effet, outre le théâtre qui est le maître art du festival, les élèves sont aussi appelés à prêter dans bien d’autres catégories non moins importantes comme le conte, le slam, la poésie classique et le rap.

La cérémonie d’ouverture a été auréolée par la présence bien remarquée de Monsieur **Hellot Matson Mampouya**, Ministre de l’enseignement Primaire et secondaire chargé de l’Alphabétisation. Monsieur **Gaëtan Miayoukou**, inspecteur général, a quant à lui, patronné la cérémonie de clôture, au nom bien sûr du Ministre de tutelle.

En organisant ces assises culturelles qui placent au premier plan, la créativité artistique des élèves, l’inspection des lycées de la zone 01, compte obtenir à court ou moyen terme des résultats probants dans la poursuite des objectifs fondamentaux de l’éducation nationale à savoir : promouvoir les valeurs civiques et morales, développer les attitudes et aptitudes culturelles chez les lycéens, favoriser le brassage des jeunes à travers des rencontres d’échanges d’expérience. C’est dans cette optique que le thème de la 7ème édition du FESTIL a porté sur « **L’émergence nationale par un enseignement de qualité** ».

Les festivités se sont déroulées en deux journées : Du 02 au 03 mai. Elles ont eu pour cadre la cour du lycée Chaminade. Au total 09 lycées de la capitale et 01 lycée du département du Pool ont pris part à ce festival.

Il s’agit des lycées : Agostino Neto, Chaminade, Lumumba, Nkanga, Edouard, Réconciliation, Révolution, Savorgnan de Brazza, Thomas Sankara (A et B), 5 février de Kinkala.

Les prestations artistiques sont allées dans tous les sens. Il y en a eu des bonnes comme des mauvaises et aussi des « **peut-mieux-faire** ». Les lycées comme Savorgnan de Brazza, Lumumba et Thomas Sankara, riches de leur expérience de Culturoscope (concours culturel interscolaire, organisé pendant les vacances par Génération Plus), étaient très attendus au théâtre.

Le lycée de la Réconciliation, détenteur de la précédente édition était l’objet d’une attention soutenue de la part du public très nombreux et 100% scolaire. Cependant, c’est d’un niveau faible que l’on pourrait juger l’ensemble des productions artistiques présentées par les élèves.

Faute d’encadrement adéquat, les enfants peinent à marcher sur scène et gardent encore le regard vide devant les situations dramatiques. Ils sont incapables de créer l’empathie par leur seule présence sur scène.

Du reste l’organisation même du festival et partant, une régie fantomatique, ne pouvait en rien les aider à prêter dans des bonnes conditions de jeu : pas de plancher. En guise de scène, une terrasse crouteuse de 2 mètres de profondeur sur une ouverture d’à peine 5 mètres, coulisses inexistantes... des mains d’acteurs chargées de microphones dont les fils s’entrecroisent dans un spectacle « gros bonbon » ; lamentable ! Un vrai supplice des arts ! Dire que ceci se passe dans la capitale et sous le patronage du ministre de l’enseignement. Le thème de l’émergence retenu bien à propos par le festival, n’aura pas sérieusement inspiré les organisateurs.



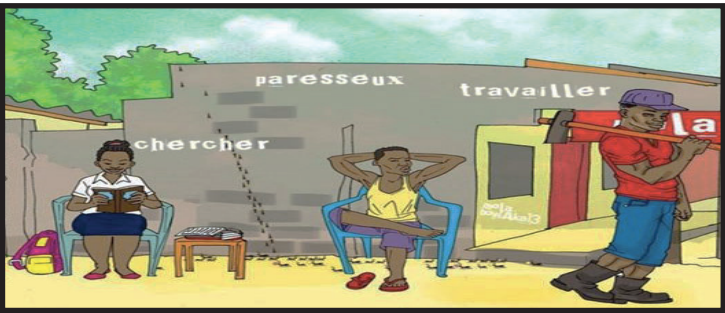
Au terme de près de soixante spectacles, le jury a prononcé son verdict. Thomas Sankara B remporte le prix du théâtre, Savorgnan de Brazza, la meilleure mise en scène ; 5 février de Kinkala enlève le prix du meilleur conteur tandis que le prix du meilleur texte de conte est remis à Savorgnan de Brazza. Chaminade se console avec le meilleur rap.

Enfin pour l’ensemble des ses prix remportés le lycée de la Réconciliation remporte une fois de plus le trophée du FESTIL. Ce qui n’a pas manqué aux élèves de Savorgnan de Brazza de crier au scandale, estimant que le décompte des points leur était favorable et que le trophée leur revenait de facto. Hélas ! Dans la perspective de la tenue du prochain FESTIL, il nous est loisible de suggérer qu’un accent particulier soit mis sur la formation des encadreurs artistiques engagés dans les lycées d’une part et que des programmes soient engagés pour doter les établissements scolaires des plateformes culturels d’autre part. Émergence exige !

Artistiquement votre !

www.erecongo.com
La Qualité à des Prix Extra
Tél : 06 688 51 53

Le Journal ANNONCES c’est
5 000 exemplaires et plus de
8 000 lecteurs potentiels...



LANCEMENT OFFICIEL DE LA 2ème ÉDITION DE CULTUROSCOPE



Le vendredi 09 mai 2014 au luxueux restaurant « **le Terminalia** », madame **Cendrine SASSOU NGUESSO**, présidente de l’ONG Génération Plus a lancé officiellement la 2ème édition de Culturoscope – le concours culturel interscolaire.

La cérémonie à laquelle M. **Jean Claude Gakosso**, ministre de la culture et des arts, a bien voulu rehaussée de sa présence aux côtés de la Présidente de l’ONG, s’est déroulée devant les notabilités du monde de la culture et de l’éducation, ainsi que des représentants des établissements scolaires présents à Brazzaville.

Prenant le premier la parole, M. **Alphonse Mafoua**, Directeur technique du festival a d’abord décrit les fondamentaux de ce concept de Culturoscope avant de dégager les perspectives de la 2ème édition. Ce concours a pour but, de promouvoir la connaissance des traditions congolaises (folklore, langues, art...) en milieux scolaires à des fins éducatives d’une part, d’occuper sainement les élèves par des activités artistiques périscolaires pendant les vacances et d’assurer la promotion des jeunes talents d’autre part.

Il met en compétition les troupes artistiques des lycées du Congo dans les quatre catégories d’épreuves suivantes: le théâtre, la danse chorégraphique traditionnelle, le slam et la mode vestimentaire traditionnelle.

La première édition de CULTUROSCOPE s’est tenue à Brazzaville, le 9 août 2013 sous le patronage du Ministère de l’Enseignement Primaire et Secondaire chargé de l’Alphabétisation. Elle a connu la participation de 150 élèves venus des lycées de Pointe-Noire, Djambala, Gamboma et Brazzaville.

Le succès remporté par cette première édition ne tient pas seulement au fait de la bonne qualité des œuvres artistiques présentées par les élèves, mais aussi et surtout, à l’ambiance qui a prévalu au cours de ces rencontres culturelles et qui a donné l’occasion aux jeunes de ressentir profondément l’unité nationale.

Il est désormais une idée acquise, que les arts ne doivent pas être séparés de l’agenda scolaire. Grâce à l’intérêt culturel et civique que revêt cette positive expérience, nombreux sont les lycées de tous les Départements du pays qui sollicitent une participation active à la deuxième édition de CULTUROSCOPE.

A cet effet, une présélection sera organisée à travers trois zones géographiquement établies.

La zone A, (Owando) regroupe les troupes des lycées des Départements de la Cuvette, la Cuvette Ouest, la Likouala, les Plateaux et la Sangha.

La Zone B (Dolisie) prend en compte les lycées des départements de la Bouenza, le Kouilou, la Lekoumou, le Niari et de Pointe-Noire.

La Zone C (Brazzaville) prend en compte les lycées des départements de Brazzaville et du Pool.

Les épreuves de présélection auront lieu dans les centres ci-dessus cités pendant tout le mois de mai 2014, elles permettront de sélectionner les six lycées qui prendront part à la finale du concours.

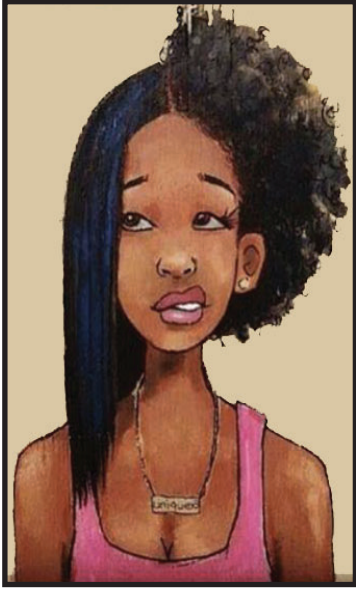
Celle-ci aura lieu à Brazzaville le 31 juillet 2014; sous le double patronage du Ministère de l’Enseignement Primaire et Secondaire chargé de l’Alphabétisation et du Ministre de la Culture et des Arts, avec comme thème : « **Culture et valeurs traditionnelles du Département de la Lekoumou** ».



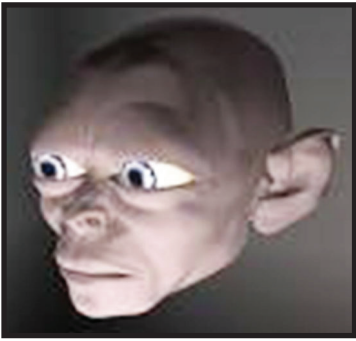
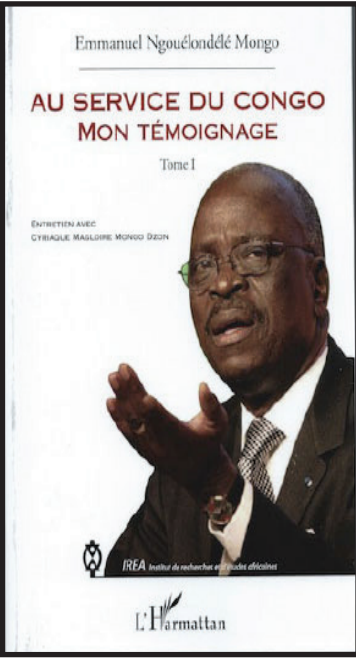
Prenant à son tour la parole, Mme **Cendrine Sassou Nguesso** a rappelé les objectifs de Génération Plus, en direction de la jeunesse congolaise qu’elle souhaite voir s’épanouir et vivre profondément les valeurs qui fondent notre société. Sur ce, elle a déclaré ouverte la 2ème édition de Culturoscope.

Le mot de clôture de la cérémonie est revenu à M. **Jean Claude Gakosso**, qui a vivement félicité la Présidente de Génération Plus, pour son engagement dans cette noble voie, longtemps restée en friche, qui réconcilie, au grand bonheur de notre jeunesse, l’éducation et la culture.

Rendez-vous à la finale le 31 juillet 2014.



Le Journal ANNONCES c’est
5 000 exemplaires et plus de
8 000 lecteurs potentiels...



LE MOT DE LA SEMAINE STRATÉGIE

Ensemble de règles pour atteindre un objectif ou un but précis. Tout le monde ou presque a une stratégie. Les gouvernements, les entreprises, les personnes, etc...

Les politiques ont des stratégies élaborées en matière économique, de santé, de logement, d’énergie, de déficits publics, de conquête du pouvoir...

Aucune entreprise ne peut se permettre de ne pas avoir de stratégie. Elle en a forcément une pour se développer et devenir encore plus profitable.

Les individus ont aussi des stratégies pour vivre heureux, progresser sur le plan professionnel, perdre du poids, diminuer leur stress, séduire... Et si les choses ne tournent pas comme espérées, c’est que la stratégie n’était pas bonne.

Au Congo Brazzaville, notre pays bien aimé, des nombreux gouvernements ont élaborés des stratégies dans des nombreux domaines pour atteindre un mieux être des populations, force est de constater que, beaucoup de ces stratégies, bien qu’élaborées par des experts n’ont pas fonctionnées à cause de l’exécution ou plutôt de la mauvaise exécution.

Un projet doit absolument être suivi d’une stratégie pour avoir quelques chances de réussite. Une stratégie est une vision d’ensemble avec un ou plusieurs objectifs et une direction pour les atteindre, mais la mise en œuvre d’une stratégie (le plan), est au moins aussi importante si ce n’est plus que la stratégie.

Pour être bonne, une stratégie doit prendre en compte tous les paramètres et même les plus incongrus et surtout ce qu’on nomme par : les imprévus.

La stratégie est un concept élaboré, le plan est la description de la mise en œuvre opérationnelle. Il ne faut pas trop attendre des stratégies et beaucoup des plans. Ce n’est pas pour rien, si l’un des plus grands stratèges militaires de l’histoire, Napoléon Bonaparte expliquait que "l’art de la guerre est un art simple et tout est dans l’exécution".

Au fil du temps, le terme de stratégie à force d’être trop utilisé a d’ailleurs perdu son sens. La stratégie consiste avant tout à utiliser toutes les ressources disponibles pour tirer partie le mieux possible d’une situation à la fois dynamique et contestée. "C’est obtenir plus d’une situation que ce que laisse entrevoir les rapports de force au départ. C’est l’art de créer du pouvoir".

Il existe un thème récurrent depuis l’antiquité sur deux sortes de stratégies, celles qui consistent à appliquer une force supérieure (personnalisée par le héros Achilles) et celles qui utilisent la ruse (personnalisée par Ulysse et son cheval de Troie). La ruse est plus séduisante parce qu’elle offre la possibilité de vaincre la force brutale par l’intelligence.

En fait, s’il est évidemment préférable et utile d’avoir une stratégie, il faut aussi être prêt à l’adapter et la changer au gré des circonstances sinon elle n’est pas d’une grande utilité.

Le mot stratégie est dérivé du grec stratos qui signifie « armée » et ageîn qui signifie « conduire », et par suite de l’italien strategia. Ce terme, qui est toujours lié à l’habilité à diriger et coordonner des actions afin d’atteindre un objectif, possède une connotation tellement positive qu’il est souvent utilisé avec un peu de grandiloquence (ou d’exagération) dans des domaines où en fait les termes politique, idée, concept, plan ou tactique seraient à la fois plus exact et plus honnêtes : Initialement, il s’agit de l’art de coordonner l’action de l’ensemble des forces de la nation pour conduire une guerre, gérer une crise ou préserver la paix.

Par suite et par extension, c’est l’art de diriger et de coordonner des actions pour atteindre un objectif.

L’élaboration d’une politique, définie en fonction de ses forces et de ses faiblesses, compte tenu des menaces et des opportunités, dans d’autres domaines que celui de la défense, notamment dans les activités économiques (stratégie d’entreprise, stratégie commerciale, industrielle, financière, etc.) relève de façon éponyme de la "politique" d’une entreprise ou d’une organisation.